

綠

作者：朱自清

我第二次到仙岩的時候，我驚詫於梅雨潭的綠了。

梅雨潭是一個瀑布潭。仙岩有三個瀑布，梅雨瀑最低。走道山邊，便聽見花花花的聲音；抬起頭，鑲在兩條濕濕的黑邊兒裡的，一帶白而發亮的水便呈現於眼前了。我們先到梅雨亭。梅雨亭正對著那條瀑布；坐在亭邊，不必仰頭，便可見它的全體了。亭下深深的便是梅雨潭。這個亭踞在突出的一角的岩石上，上下都空空兒的；彷彿一只蒼鷹展著翼翅浮在天宇中一般。三面都是山，像半個環兒擁著；人如在井底了。這是一個秋季的薄陰的天氣。微微的雲在我們頂上流著；岩面與草叢都從潤濕中透出幾分油油的綠意。而瀑布也似乎分外的響了。那瀑布從上面沖下，彷彿已被扯成大小的幾縷；不復是一幅整齊而平滑的布。岩上有許多稜角；瀑流經過時作急遽的撞擊，便飛花碎玉般亂濺著了。那濺著的水花，晶瑩而多芒；遠望去，像一朵朵小小的白梅。微雨似的紛紛落著。據說，這就是梅雨潭之所以得名了。但我覺得像楊花，格外確切些。輕風起來時，點點隨風飄散，那更是楊花了。——這時偶然有幾點送入我們溫暖的懷裏，便倏的鑽了進去，再也尋它不著。

梅雨潭閃閃的綠色招引著我們；我們開始追捉她那離合的神光了。揪著草，攀著亂石，小心探身下去，又鞠躬過了一個石穹門，便到了汪汪一碧的潭邊了。瀑布在襟袖之間；但我的心中已沒有瀑布了。我的心隨潭水的綠而搖蕩。那醉人的綠呀！彷彿一張極大極大的荷葉鋪著，滿是奇異的綠呀。我想張開兩臂抱住她；但這是怎樣一個妄想呀。一站在水邊，望到那面，居然覺著有些遠呢！這平鋪著，厚積著的綠，著實可愛。她鬆鬆的皺纈著，像少婦拖著的裙幅；她滑滑的明亮著，像塗了「明油」一般，有雞蛋清那樣軟，那樣嫩；她又不雜些兒塵滓，宛然一塊溫潤的碧玉，只清清的一色——但你卻看不透她！我曾見過北京什刹海拂地的綠楊，脫不了鵝黃的底子，似乎太淡了。我又曾見過杭州虎跑寺近旁高峻而深密的「綠壁」，叢疊著無窮的碧草與綠葉的，那又似乎太濃了。其餘呢，西湖的波太明了，秦淮河的也太暗了。可愛的，我將什麼來比擬你呢？我怎麼比擬得出呢？大約潭是很深的，故能蘊蓄著這樣奇異的綠；彷彿蔚藍的天融了一塊在裡面似的，這才是這般的鮮潤呀。——那醉人的綠呀！我若能裁你以為帶，我將贈給那輕盈的舞女；她必能臨風飄舉了。我若能挹你以為眼，我將贈給那善歌的盲妹；她必明眸善睞了。我捨不得你；我怎麼捨得你呢？我用手拍著你，撫摩著你，如同一個十二三歲的小姑娘。我又掬你入口，便是吻著她了。我送你一個名字，我送你一個名字，我從此叫你「女兒綠」，好麼？

我第二次到仙岩的時候，我不禁驚詫於梅雨潭的綠了。

（選自朱自清散文集《蹤跡》，一九二四年出版）

導讀：

朱自清（1898-1948），自佩弦，浙江紹興人。曾任杭州、溫州等中學教師，曾赴英國進修，先後擔任清華大學、西南聯合大學教授。朱自清文筆清新淡雅。擅長散文、新詩及文藝評論。著有《背影》、《歐遊雜記》、《蹤跡》、《倫敦雜記》、《論雅俗共賞》等十數冊文集。

本文是作者描寫溫州梅雨潭的秋景，深刻的描寫梅雨潭水醉人美麗的綠。全文共分為四段：首段破題，作者僅用了「我第二次到仙岩的時候，我驚詫於梅雨潭的綠的了。」短短兩句話，點出主題，簡潔自然。第二段寫梅雨潭得名由來。透過對梅雨潭的地形、地理位置，將梅雨潭的瀑布美景，細膩生動的描寫；由梅雨瀑布，梅雨亭再寫到梅雨潭，由高而低，由遠而近鋪陳有序。第三段，作者將筆力完全放在梅雨潭的「綠」上。首先由「梅雨潭閃閃的綠色招引著我們」起筆，由瀑布寫到潭水。作者因急切追尋潭水的綠，寫下「我的心隨著潭水的綠而搖蕩」，來強調潭水醉人的綠；接著作者將梅雨潭的潭水與其他名勝相比：認為北京什剎海拂地的綠楊太淡，杭州虎跑寺近旁高峻而深密的「綠壁」太濃，西湖的波太明，秦淮河的也太暗，作者列舉這些美景，終究不敵梅雨潭「宛然一塊溫潤的碧玉，只清清一色」，卻有令你看不透的美。最後作者將梅雨潭擬人化，將它比喻為美麗的女子，「我用手拍著你，撫摩著你，如同一個十二三歲的小姑娘。我又掬你入口，便是吻著你」，作者不只是道出沉醉在對梅雨潭其美景中，對其更有深刻的情感。末段，重覆首段文字，僅多了「不禁」兩字，與首段呼應，收筆簡練，再次強調主題—梅雨潭水之綠。本文用字精鍊，且富有想像力，描寫潭景動、靜、美妙，文章中更充滿音效，如「花花花花」的水聲、「朵朵小小」的白梅、「閃閃」的綠色、「汪汪」一碧等疊詞，令人感受到全文音律之美。

品味時間：

- 一、本文作者運用了許多比喻的方式來描寫美景，試分析之。
- 二、本文運用了許多疊詞來增添音律效果，請討論之。
- 三、試分析作者在文中以「少婦」、「十二三歲小姑娘」等各種擬人化的比喻來描繪美景。