

英雄花滿城邑老

作者：黃光男

比之上海、北京，廣州發展的社會意識就是先進、務實與優雅，尤其在飲茶文化成為生活的重心與特點時，廣東話的重音與決斷，成為地方商機啟動的開端……

1. 木棉花

廣州，很熟悉的名字。

想到它，就想起木棉花，在春夏換季時，可以看到帶刺老幹抽芽前有如彈頭的花苞，直插在青天白雲映現下的枝幹上，好個生機勃勃的英雄氣概。

木棉花又叫英雄花、紅錦花，很貼切的形容詞。當年研習花鳥畫時，任課老師金勤伯一面示範畫法，一面解釋它為何有英雄花的叫法。原來百花盛開前，雖然有桃李杏梅迎春譜新曲，催趕春天百花開，卻是薄霧飛煙過，風情易感掩面難，只有紅花似火著高枝，一夜無語卻奔騰的花園。在初夏豔陽見花蕊，蜂蝶爭相點染在夏季衣裳裡，沒有嫩葉、沒有游絲掛臉，勇往直前地怒放著炎熱炙情。是英雄昂首闊步、豪氣干雲，英雄花有迴盪、有氣旋，在花團簇擁時，八哥鳥吱吱引伴共邀舞，喚醒大地迎朝陽，是個希望的三月天。

英雄花英雄胸前掛，廣州的黃花崗又是一個怎樣的場景？為了理想與希望，不計生命長短毅然投入烽火戰場，他們沒有機會看到正在街道盛開的英雄花，卻有人默默拾起掉落的花瓣，試圖掛在崗嶺的墓園上。

很對稱的鮮麗血色，碧血紅花，朵朵招展在點染初夏的青藍苔蘚，提了神的花兒，不語情更長。

看過「英雄花影映水鏡，珠江水紋漫廣州」後，使人感到強烈的是歷史刻痕正在顯影，雖然不清楚三千年前的廣州究竟是怎樣的模樣，但水深載大舫，往來水域通京道渠，仕商絡繹於途。聚集人氣加財力，廣州成了明亮城邑。

歷史扉頁上，秦皇的造船廠，可以明確說明國勢昂揚；稍後的南越王在這裡建都，番禺有越秀山，仍然看得到他們活動的場域，包括隱藏在山腰的趙昧墓園，百越郡或南越國披掛著中原文化或更原味的華夏文明，在廣州百年千載地閃亮著。

沒能聯絡早年結識的文友，也忘記了曾經承諾再見的種種，只記得濃濃豪情的廣東話，好啲、好啲的笑臉，以及不早不晚的飲茶時刻。豔陽高照英雄花紅。

再度來到廣州記起來的，我的記憶。

2. 花園街

步出白雲機場，看見了廣州市花——木棉花盛開，有些已有鮮葉冒出，煞如春花天色映人面，紅粉鮮嫩在街道間搖姿弄影。

另一面路肩旁的洋紫荊花也不落人後，扶疏枝葉點點揚揚。

廣州市有優越自然景觀，珠江三角洲富庶了大地，涵養人文情思，水波粼粼承

載千古文明，誰都可得西方文化滲融東方文化的遇上，廣州市西學東進古今為先。

便利水運、豐富物質是人們生活的憑藉，但是如水流似的財富平衡，缺乏的那一方面，極需補充，於是有與無之間便有因落差牽引而激起的滔天巨浪。

強權進門，哪有呻吟的機會，也沒有反抗的時間，只有知識志士能在縫隙中吐氣催霧，正是「士不曉廉恥，衣冠狗彘」的聚精會神。

遠者，林則徐抗毒，近者黃花崗戰役，古來已有文風，韓文公、蘇東坡落難解難的傳承，廣州史跡斑斑，六榕寺、陳家祠或狀元及第成為廣東文化標記。

近者，無法忘懷民智大開的國際文明，從海運、關隘的設置到商旅往還，造成廣州局量寬大，財富被及國內外，開啟中國大啟大闢態勢！

廣州市「古蹟處處留文史，新煙呼呼繼志節」，包含了廣東美術館展現新時代的視野，舉辦了當代藝術家作品展，有「看豪傑」來此的氣勢。

3. 大榕樹

記憶在歲月流逝中漸漸模糊，幾年前的廣州市印象，水渠縱橫在田野映現天色淡藍的白雲間；街巷裡古木參天，樹梢上看到西方建築的天塔，還有掛滿紅燈籠的嶺南風情，尤其民藝家塑造的陶藝品，切中民間生活的核心造境，使人心動的是教忠教孝勤讀勞力的圖象，好感動、好貼心。

想買一件祖母教孫子聰明勤學的銅雕作為想念祖母的紀念品。哦！真的買不起，但卻在心裡永植對祖母無限的思念！

而今我再踏上民俗藝術博物館，仍走上前膜拜一番，真是百看不厭，像著魔似的，腳步黏在古地磚上，我，真的又掉下眼淚。祖母的慈愛是我唯一受到呵護滋養的甘泉！

帶著平靜的情緒回尋廣州真實面貌，是我自認唯有的沙面古街，是廣州市迎接西方文明的建築群。我緩步品味，那些巴洛克、哥德式的建築街坊，有如回到百年前的繁華天地，看似西方勢力侵入門戶的象徵物，卻又能記取時間過往的經驗，苦多樂少的當時。

苦痛過後的痊癒心緒，是輕鬆飛步的來源，不會忘記這些曾是領事館、學校、教堂或飯店曾經給予的學習機會，是好是壞都在當下大眾的青白眼下自判是非。

倚在一棵百年以上的大榕樹下，樹蔭覆罩的安靜感，是時間累積的重量，也是人生經驗感受到的力量。廣州的榕樹特別青翠，也都壯碩，綽約自在。

走過長長的古街巷道，想起廣州昔日風華盈滿，竟然是這塊充滿異國情調的「沙面」。

不曾拾起一丁點的喜悅，卻不得不再看它幾眼。

4. 越秀山

今晨，濛濛細雨飄香處，源遠珠江水波興，春寒料峭的三月天。

趕往老城區看看屬於老廣的文明，南越王史料完整，文物質地發光，雖然已照面過幾次，仍然令人讚嘆古人工藝技巧如此精細，又刻著人間衣、食、住、行、育、樂的現場，真情在簞食豆羹之間。是的，人性自古以來變易少，只是形式改了些。

頻頻回望城邑，越秀山還有多少文明過往。翻過山坡就是陳家祠堂了，現在叫陳氏書院，不論怎樣易名，它是陳氏族裔共同的驕傲，雖然祖先牌位在近半世紀前已遭紅衛兵掃除，但那份巧飾妙技的細膩功夫，是理想與心思的剪影。一百多年來的維護守望，三落廳堂，左右廂房分別了長幼尊卑，寄情在詩書傳家的希望，好比青雲巷是兩處屋舍特別留出的壁巷，抬頭望天可看到青天白雲，子孫祭祖必先通過此巷，以為「直上青雲」的志向；又如在樽前、簷上與護庭的雕刻以福、祿、壽故事，鯉躍龍門、東床快婿、程門立雪等等圖象印刻著文化典範。磚雕、石雕、木雕的精妙工法，不僅是廣州的特技，也是冠絕全國的造極藝術。

走出新開闢的廣場，看來有些初新未舊的不協調感，但時間累積一陣子，相差十年百年就沒什麼好計較的了。

看吧！中山紀念館就在附近，紫青色與紫禁城相似的巍峨宮殿，沒有帝王之實，卻有高瞻遠矚的氣勢。正盛開的木棉花，色彩紅厚的花瓣，在微雨中顯得敦厚鮮彩，配上紀念館的廊柱與廣場，真個是英雄花影革命情。

沿著看來很乾淨的巷道，不知前街的骨董市集，是否仍然存有知心古玩。

5. 蛻變後

對於海運發達、國際訊息快速的廣州，現代都會生活源於時尚流行的文化，在富有與現實的氛圍下，沒有落後其他都市的理由。

比之上海、北京，廣州發展的社會意識就是先進、務實與優雅，尤其在飲茶文化成為生活的重心與特點時，廣東話的重音與決斷，成為地方商機啟動的開端。畢竟「生意」除了賺錢外，貼心關懷也是廣東文化的見面印象。

過去多次在廣州市區走過，總有一些疑惑，好比街道不順，巷弄紊亂，與作為國際都會的形象連結不起來。但是本次應邀來廣東美術館展畫，才發覺蛻變的城貌，至少進步了二十年以上的文明，連走在街上的民眾腳步也顯得信心十足。

在畫展的現場，我免不了說說自己畫作的社會性元素。大凡能把社會溫度注入繪畫內容的作品，不論是具象或抽象的，它都能呈現一份文化深度的色溫，有如亞運過後的廣州市容有著鳥雀枝頭嚶嚶合鳴的景象。

我畫玉山是因為它是寶島山脈主峰，坐鎮在巔嶺，守護著台灣先靈，「任爾東西南北風」，「俯瞰寰宇造氣勢」，既有滄浪激浪映青暝的靜默，又有蓬萊巧遇紫觀音的神采，它像極十字象限的明確，或是佛家袈裟的界限。我畫我思一片彩虹，再畫台灣小鎮農產，車城金洋蔥的徵兆，蔥昌合音，生命旋律迴盪。還有台灣社會的信仰、年節的省思，畫作就是如此純粹。

有個觀眾問我，現代水墨中山水畫是否為造山漫水的遊戲。無能回答仁者樂山、智者樂水的情感體驗是在見山見水的過程，達到某一現象時，就明白知識與

情感的關係。

窗外疏雨輕叨，柳岸漫步的打傘人，有斜風歸禪的意象，珠江水道有個烏篷渡舟划過橋邊來。

廣州市容和水墨創作有何關係？或許在於人性真實的對應吧！要不然我怎能再說上有與無的種種。

（選自聯合報副刊，2012, 2. 10）

導讀：

黃光男民國 33 年 2 月 15 日出生於高雄縣。國立高雄師範大學國文系學士、國立臺灣師範大學美研所碩士、國立高雄師範大學文學博士。曾任台北市立美術館館長、國立歷史博物館館長、中華民國博物館學會理事長、國立臺灣藝術大學校長。擅長水墨畫創。曾應邀舉辦國內外個展十七次、聯展二十餘次、並榮獲中國文藝獎章國畫類、高雄市文藝獎章、教育部社教獎章、中興文藝獎水墨畫類、教育部文化獎章、法國文化部文藝一等勳章榮譽，與行政院新聞局國際傳播獎章等。

〈英雄花滿城邑老〉描述作者應邀至廣東美術館展畫，文章重點在廣州的歷史、市容、街景的介紹，算得上是旅遊文學，也是一篇憶往懷舊的作品。

英雄花原名木棉花，是廣州的市花，作者從其花姿、花容切入，「春天百花開，卻是薄霧飛過，風情易感掩面難，只有紅花著高枝，一夜無語卻奔騰的花園」、「在初夏艷陽見花蕊，蜂蝶相點染夏季衣裳，沒有嫩葉沒有游絲掛臉，勇往直前地怒放著炎熱炙情，是英雄昂首闊步，豪氣干雲…」，作者藉賞花帶入黃花崗：「英雄花影映水鏡，珠江水紋漫廣州」；作者回溯歷史的廣州，由近而遠，「古蹟處處留文史，新煙呼呼繼志節」，一路遊歷記憶中的廣州，有民俗藝術博物館，有百年大榕樹，陳氏書院、中山紀念館等名勝；第五小節「蛻變後」，作者寫應邀至廣州開展及對水墨畫的看法，作者自問：「廣州市容與水墨創作有何關係？」因為前四小節的主題皆以「廣州」為主，此節筆鋒驟然轉入「水墨畫」，令人有些許突兀之感，而作者也許是想藉此點出「廣州市容和水墨創作在人性真實的對應」吧！

品味時間：

1. 本文在廣州市花木棉花著墨甚多，你知道台灣五都的市花是什麼嗎？能否舉出其中一、二？
2. 本文屬旅遊文學，對於廣州市有諸多描繪，你是否也可以用二百字來書寫高雄或是其他的都市？