

## 讓夢想單飛變成年輕人的關鍵詞

作者高希均/遠見·天下文化教育基金會創辦人

在全球經濟衰退中，世界各國「年輕人」(十六歲—廿四歲)的失業率通常是「全國」失業率的兩倍以上。近月來年輕人失業率在台灣近十二%，美國十六%，英國廿一%；希臘與西班牙高達五十一%。

當經濟成長恢復正常時，年輕人的失業就會更直接反映出的是個人條件不足：如自己的專長、學科成績、成就動機、個性和態度等。

台灣的年輕一代正陷入迷惘。在自由、民主、多元的大環境下，本可做海闊天空的選擇，攀登生命的高峰；可惜多數年輕人選擇了一條少風險、少吃苦、少打拚的路。

半世紀前台灣貧窮時代的留學潮與創業潮，已經嚴重地消失了。

就在這種生命力虛耗，豪氣萬丈欠缺的年代，南台灣出現了一個動人的傳奇。尤虹文，十五歲時赴美學琴與讀書，十年奮鬥，她進入了頂尖的哈佛與茱莉亞，並為自己在大提琴的音樂世界開拓了一片燦爛的天空。

尤虹文來自一個中等家庭，父親是公務員，母親是國中家政老師。當她就讀於高雄新興國中音樂班時，就連獲二屆全國大提琴冠軍。二〇〇一年國中畢業，得到了美國克里夫蘭音樂院提供的獎學金，同時也在另一所海瑟威布朗女中讀一般高中課程。三年之中，這個小留學生每天往返於二個學校，熬過重重考驗，展現了聰慧敏捷及堅強的意志。

在尤虹文近日出版的個人故事中，她描述那段小留學生離家奮鬥的心情：「每逢感恩節、耶誕節，每個同學、朋友，都有自己的家，…就會特別想台灣，想爸爸、媽媽、弟弟、奶奶。」「安靜的深夜裡，有風聲、雪聲、伴隨著我的讀書聲。」

她並刻骨銘心地坦述：「在音樂領域裡跌得鼻青臉腫，讓我不知所措；入學預備考試P S A T看不懂，讓我不知所措；沒有父母參加的家長會，讓我不知所

措…沒有人能送我一本『從零開始的人生手冊』來引導我每一個步驟！…只能拼命努力！」在這不知所措的時刻，她最記得的是遠在高雄母親的勉勵：「化思念為力量。」正就是這股力量一直推著她前進。

高三上學期，她下定決心申請哈佛。次年春天先後爭取到了哈佛的入學許可及獎學金。在哈佛以優異成績取得經濟學士，被《哈佛紅報》評選為「傑出十五大藝術家」。二年後又在頂尖的茱莉亞音樂學院修畢碩士，並且擔任了茱莉亞交響樂團大提琴首席。此刻她已是世界樂壇上一顆廣受讚賞的新星。

我要說：虹文「為夢想單飛」的故事，一定會，也一定能，使台灣年輕一代受到感動，受到激勵。當前年輕人最缺的不是訓他們的教條，而是範例(role model)。尤虹文正是一個活生生的故事，她所經歷的各種遭遇貫穿全書：跌倒時沒有人扶持；流淚時沒有人幫你擦乾；孤獨奮鬥時不知所措；受到委屈時無人安慰；懷疑自己時，也動搖過。當很多人可能早已放棄時，虹文克服了所有這些學習中的低潮。她相信：自助人助，往高處努力(aiming high)，思索前進，持續前進。

虹文的母親有一段重要的話勉勵年輕人：「即使前面有再高的山擋路，如果虹文做到了，那麼你也可以的。」

讓「你也可以」，「為夢想單飛」變成年輕一代的新關鍵詞。

《聯合報》101.8.2

### 賞析：

高希均（1936年4月16日—）南京出生。1977年以「天下沒有白吃的午餐」一文影響了台灣朝野，成為全民追求進步的共同指標，是臺灣重要經濟學家之一。而一向以傳播進步觀念、積極推廣讀書風氣為己任的高希均。1981年創辦了《天下》雜誌，1982年創辦天下文化出版公司，1986

年創辦了《遠見》雜誌。主要著作：《經濟發展導論》、《天下那有白吃的午餐》、《溫暖的心、冷靜的腦》、《閱讀救自己》等書。

尤虹文從小學琴，15歲獨自赴美，父母都以為她會唸音樂學院，她卻想起馬友友當年棄樂改唸哈佛人類學系，而後創造融合人類學觀點的音樂「絲路計畫」等計畫，決定像偶像一樣唸一般大學「開拓視野」。哈佛畢業，放棄高薪，決定走「較危險的路」，進了茱莉亞音樂學院念演奏碩士，勇敢追夢。（《聯合報》101.7.1）

有「夢想」是一件偉大的事，尤其在現在這樣一個物質掛帥的時代中，很多事情的考量都是金錢、物質，為了溫飽而委屈了自己的理想和興趣；在這格迷惘的時代中，我們需要「典範」，能夠鼓勵年輕人向上、激發熱情的生命導師。在遭受挫折、困頓時如何走過低潮，如何鼓勵自己不放棄，走一條自己的路。時下年輕人，喜歡找輕鬆、愉快的工作，得過且過，生命虛耗，何等可惜。在尤虹文的身上，我們看到自制、努力、勤勉與樂觀，這樣的年輕典範，應該可以成為年輕人的一個人生榜樣。

### 品味時間：

1. 你有人生「夢想」嗎？你如何規劃人生步驟去實踐它？
2. 如果可以選擇，在音樂與經濟學位之間，你會如何擇取？
3. 你有人生「典範」嗎？「典範」具有哪些特質，值得你學習的地方？